



LEONEL FLORES

CONI

MICRO



MUNDOS



MICRO



MUNDOS



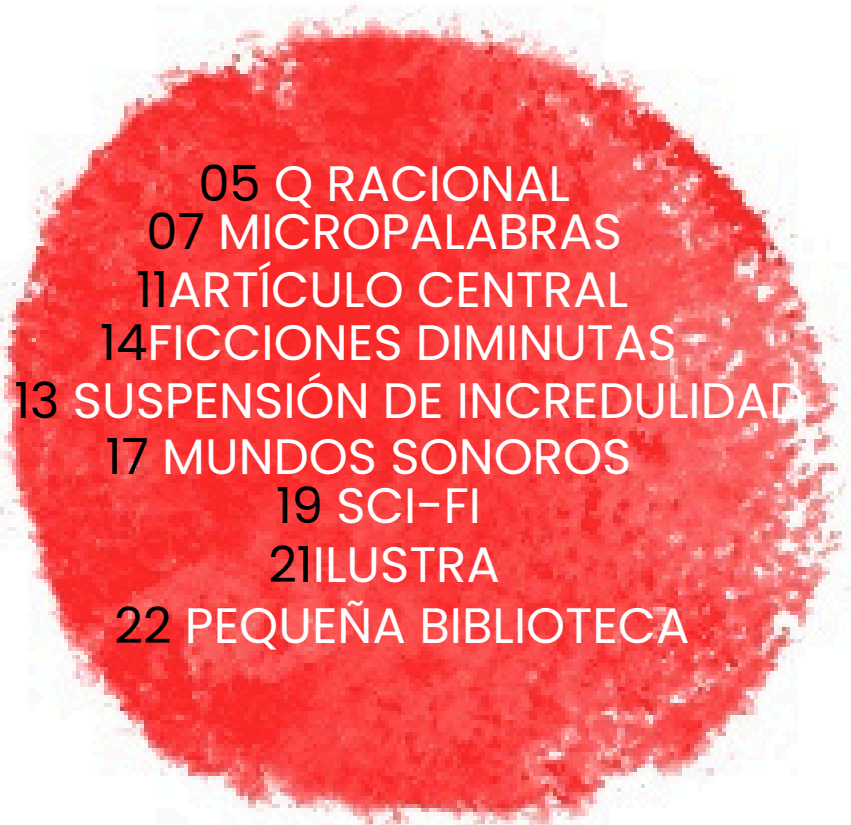
MICRO

ENIDO

ARTE

MUNDOS

MICRO



05 Q RACIONAL
07 MICROPALABRAS
11 ARTÍCULO CENTRAL
14 FICCIONES DIMINUTAS
13 SUSPENSIÓN DE INCRECULIDAD
17 MUNDOS SONOROS
19 SCI-FI
21 ILUSTRA
22 PEQUEÑA BIBLIOTECA

MUNDOS

MICRO

MUNDOS

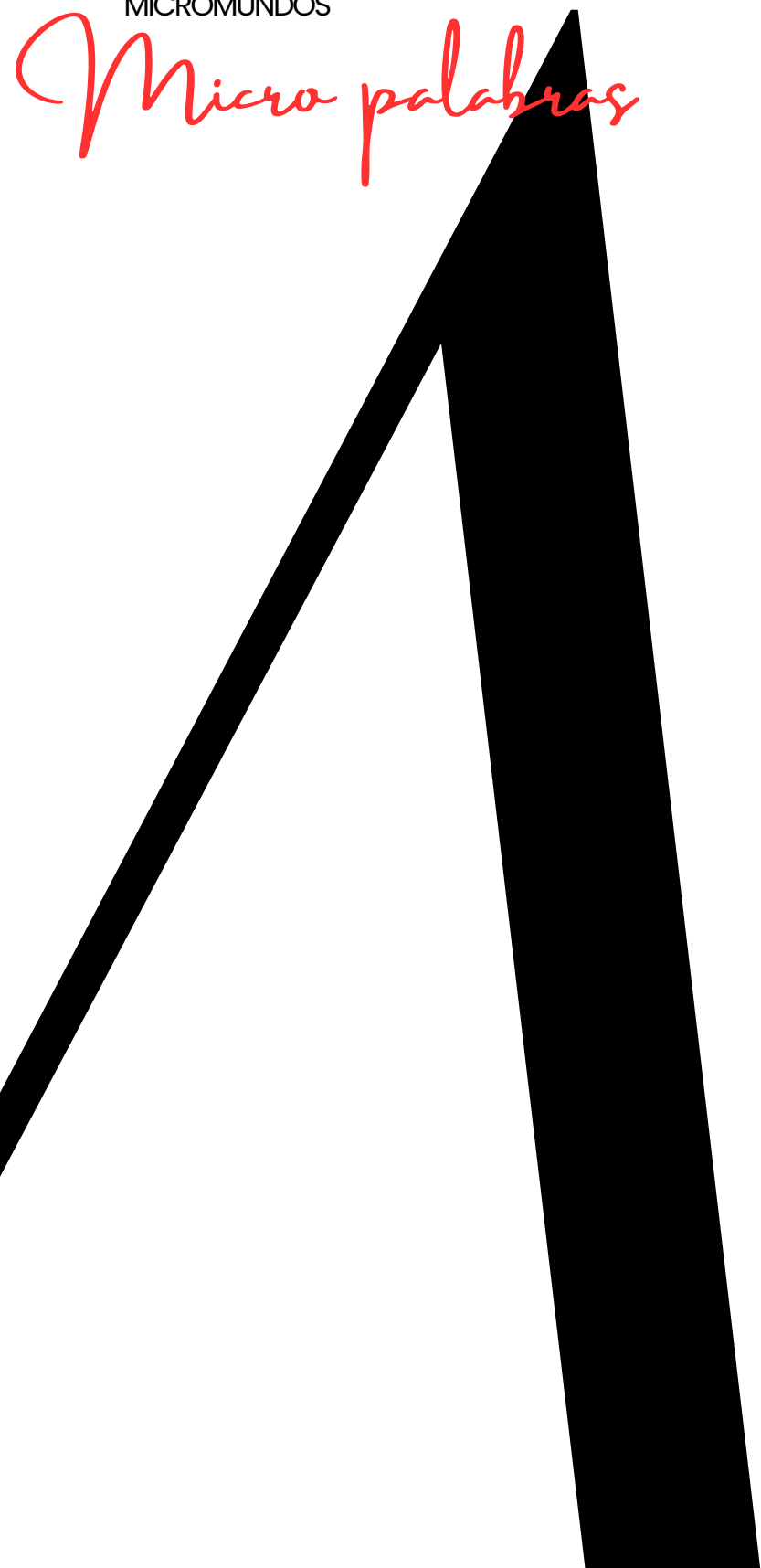




Agente físico que hace visible los objetos. Pero para muchos, la luz es la falta de oscuridad en nuestras vidas. La capacidad de observar sin ningún tipo de influencia, intervención o interrupción. Hoy en día es casi imposible observar sin la influencia de las noticias, la radio, los gobiernos y hasta la tecnología. (Cough! Cough: Inteligencia Artificial). Pero la influencia no siempre es mala, algunas veces nos da la facilidad de obtener información con tan solo un click de nuestro móvil. Este 2026 quiero causar un eclipse que nos ayude a diferenciar las influencias externas, pero al mismo tiempo nos ayude a reaprender sobre nuestro mundo, cultura, política, historia, y ¿por qué no? El amor. Todo esto lo compartiré por acá. Y recuerda, no todo lo que leemos es la completa verdad.

- Quibeza

Micro palabras



Sin la opacidad de los cuerpos, sin las cavernas que nos desmoronan nuestras estructuras personales que creíamos indestructibles, no existe la posibilidad del alzamiento del propio ser. Como comúnmente se dice, cuando se le caen a uno los palos del sombrero, no hay forma de levantar cabeza y avanzar. Ahí es cuando entra la luz. Ahí, en todas sus formas nos alimenta los espacios vacíos y a pesar de acrecentar las sombras, recrea nuestras más inesperadas formas imperfectas y únicas, de lo que sería nuestro yo más puro.

Como dijo Leonard Cohen en su canción "Anthem", "There is a crack, a crack in everything / That's how the light gets in". Hay una grieta en todo, así es como entra la luz.

La luz entendida como la esperanza, o como la apertura al conocimiento, no puede existir sin sus propias sombras, sin el dolor, sin el enraizamiento de la melancolía. Ahí es donde reside todo su poder, en el contraste, en su fuerza divina, en el manto que cubre con todas sus fuerzas.

El poeta español Vicente Aleixandre en su poema "La luz" escribió, "Tu roce sin gemido, tu sonriente llegada como unos labios de arriba, el murmurar de tu secreto en el oído que espera, lastima o hace soñar como la pronunciación de un nombre que sólo pueden decir unos labios que brillan", la luz nos abraza con sus largos brazos desde nuestro techo infinito, desde donde la dejemos entrar. Sólo se trata de eso, de que la dejemos entrar. Se trata de que entendamos la oscuridad como una caja que todo lo permite, que se puede llenar de cualquier cosa, incluso de más oscuridad si pensamos que en ella nada cabe.

*"TODOS ESTAMOS ROTOS,
ASÍ ES COMO ENTRA LA LUZ".*

Por tanto, en poesía podemos entender la luz como una magnífica herramienta para albergar y llenar nuestros corazones de los más diversos pensamientos y emociones. Veamos la luz poética como un puente entre lo terrenal y lo sentimental, un puente que nos conecta con nuestra verdad personal, nuestras gafas reveladoras de esencias escondidas. Entendamos la poesía como el camino más puro para iluminar nuestros rincones que aún no conocen la luz y están enmohecidos por el desconocimiento de que la belleza poética cura las almas. Sin perder de vista que el exceso de luz también ciega, lo cual nos regala la visión entre niebla y trazos negros, como un valor añadido a la contraposición lumínica, nos hace valorar tanto la pureza de la luz, como la crudeza natural y moderadora de la penumbra.

Ayer, encorvados cuerpos sin vida propia,
de ojos grises y de nubarrones negros,
de alcantarillas atrancadas por la inopia.

Ayer, desgastes y rodadas en las mejillas,
flores secas que mueren sin lunas llenas,
voz inundada de gritos de muda negrura.

Hoy, iridiscentes de valentía abrasadora,
sin pereza por amar la calma del poema,
ensordecidora luz que alumbra la sombra.

Eloy Conde
@recitariopoetico

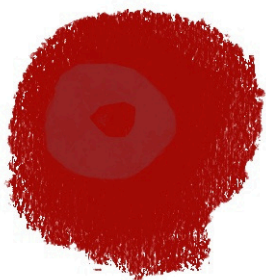
Luz de mi esperanza

Eres esa luz que da fuerza a mi alma, un impulso que habita en mi ser, la nueva esperanza de saber que tus caricias, llenas de dulzura, alimentan con amor el esplendor de mi día.

Aunque hoy el día se presente oscuro,

no habrá un solo rayo de ti que no me ilumine, para hacerme entender, de corazón, que en mi interior soy puro amor; esa alma que siente la necesidad de volar mucho más allá de las alturas.

@respirartambienespoesia



Un nuevo espacio

Hay un lugar mágico, inexplorado, de horizontes serenos y dorados, donde se hace posible lo inimaginable.

Existe un espacio sin tiempo ni miedos, para hallar la caricia de lo eterno, y sentir la luz que tanto soñaste.

Al lado de tus silencios encontrarás un estado del ser donde la vida es más tierna... Más amorosa y amable.

En la quietud y en la paz de tu pecho sentirás la conexión perpetua que te libera de pesados equipajes.

Un paraje repleto de luces nuevas, de pensamientos creadores y de amaneceres claros... Allí todo es calmo y suave.

Francisco Gallardo Perogil
@poesia_francisco_gallardo

En tiempos de velocidad digital y auriculares anónimos, hay quienes deciden regresar al ritual.

El vinilo, ese círculo negro que gira como un pequeño planeta doméstico, vuelve a convertirse en experiencia. No música: voz. No sonido: respiración. La poesía, que tantas veces se lee en silencio, encuentra aquí otra forma de existir. Se escucha el temblor leve antes de un verso, la pausa que sostiene una emoción, el color íntimo de quien lo escribió.

Esta edición en vinilo de colección no es únicamente un soporte. Es una pieza curada con la precisión de una galería: fotografía cuidadosamente seleccionada, diseño gráfico que dialoga con cada palabra, textura, peso, objeto. El poema no termina en la página, se expande en surcos.

Quizás la innovación no está en lo nuevo, sino en devolverle al arte su ceremonia. Colocar la aguja. Esperar el crujido inicial. Y dejar que la voz haga lo que siempre ha sabido hacer: acompañar.



www.elasticstage.com/lunaqueescribe



10 líneas de luz impar

FLORES

Habla de cuentos cortos porque ahí ocurre el milagro: decir mucho en poco espacio. Crear un mundo inmenso en apenas diez líneas.

En tiempos donde la superficialidad ahoga, sobre todo a los más jóvenes, Leonel defiende la cultura y el arte como una forma de aprender a mirar distinto, a pensar con criterio propio. La escritura, para él, es una linterna en medio del ruido.

Leonel Flores y la escritura como acto de resistencia

Leonel Flores escribe cuando el mundo duerme. A las cuatro de la mañana, con jazz de fondo y una taza de café humeante, enciende una luz mínima. No alumbra estadios. Alumbra grietas.

Abogado, inmigrante, escritor. Tres identidades que conviven con cierta fricción, como perro y gato, dice él. Pero es en la escritura donde todo encuentra un punto de equilibrio.

Escribir no como ornamento, sino como necesidad. Como refugio. Como acto diario, tan imprescindible como el café.



*“Es el arte de observar las
pequeñas cosas que nos
muestra los matices de vivir.”*

LEONEL FLORES

MICROMUNDOS

Leonel Flores es abogado, inmigrante y escritor. Su obra explora los límites entre la realidad y la fantasía, con un estilo marcado por el realismo mágico, lo onírico y una profunda sensibilidad por lo humano. Vivió su vida entera en Venezuela. Su paso por la política lo obligó al exilio y actualmente reside en Estados Unidos, desde donde cultiva su vocación literaria. Su primer libro de cuentos, Entre sueños, circos, pájaros y ardillas, reúne relatos que transitan entre la infancia, la memoria, la migración y el costumbrismo de los pueblos del Táchira, que seguramente será recibido con entusiasmo por lectores que buscan una literatura íntima, poética y reveladora. Actualmente terminó su primera novela. Su narrativa destaca por la construcción de atmósferas envolventes y una voz propia que dialoga con las grandes tradiciones literarias hispanoamericanas.



Ficciones diminutas
@una_pulgada_de_cuentos

Motivados
por la leyenda
que les contaron en
el colegio, Alejandro,
Cirly, Romel y Joaquín
planearon ir la noche del
25 de julio a la misteriosa
casa que estaba apenas
a unas cuadras de su barrio.
A las 8 de la noche de aquel día se
reunieron frente
al Liceo San
Miguel. Con los
nervios en pleno
apogeo, después
de haber desafiado
las barreras imaginarias

que les impusieron sus padres,
estaban dispuestos a ir al encuentro de lo
misterioso y lo desconocido. Los cuatro, reunidos
en círculo, con Joaquín portando la linterna plateada,
de tamaño prominente, que había tomado prestada del cajón
de las herramientas de su padre, decidieron marchar. Emprendieron
su camino por la avenida Principal de Pirineos, cruzando a su derecha unos

minutos después. A tan solo unos metros de distancia se encontraba la casa misteriosa
y frente a ella, el Parque de los Escritores. Alejandro propuso adentrarse en el parque, pero la
espesa oscuridad los acobardaba. —Es una manera de espiar— les dijo a sus cómplices. Joaquín fue
el primero en asentir, los demás hicieron lo mismo. Caminaron en fila, con la linterna alumbrando sus pasos,
mientras los rodeaba la espesa oscuridad del parque y el viento susurraba entre los árboles. Los cuatro curiosos
se posaron de rodillas en la banca que estaba cubierta por un pequeño arbusto y que daba justo al frente de la casa

La casa de los susurros

Dos grandes paredes y un portón azul escondían gran parte de ella, apenas se podía divisar la mitad de un balcón enrejado.

Los arbustos cercanos a ellos se empezaron a mover y los cuatro emprendieron la huida, dejando la linterna encendida sobre la banca. La luz amarilla alumbraba los arbustos, de donde salieron dos gatos que parecían estar en una escena previa al apareamiento.

Hubo un momento puntual en el que la luz se volvió urgente. Antes lo intentaba, comenzaba textos que no terminaban nunca. Después de la muerte de su padre, algo cambió. La escritura apareció como una forma de atravesar el duelo, de nombrar lo innombrable. También fue un salvavidas durante la migración, para cargar con lo que dejó atrás sin que pesara tanto la mochila.

Su primer cuento corto giró alrededor de los derechos humanos y un reloj. El tiempo, siempre el tiempo. Desde entonces, los microcuentos se convirtieron en su territorio natural, incluso en redes sociales, donde demuestra que la brevedad no está reñida con la profundidad.

Le atrae lo impar. Los números impares dicen más, afirma.

En ellos hay desafío, diferencia, cierta magia. No es casual: en su literatura también habitan lo incómodo, lo que no encaja, lo que cuestiona. Fue estudiante de masonería, tuvo una experiencia política utópica y esperanzadora, y de ahí nació otra capa de su escritura: la ironía. Leonel se burla de las estupideces del poder, pero también rinde homenaje a quienes cayeron por el bien común. Escribir, para él, es una forma de resistencia.

Ahora escribe todos los días. A veces escribe el Leo niño. Otras veces, el observador silencioso que mira los detalles que casi nadie ve. La escritura le enseñó a mirar más allá y, en ese ejercicio, descubrió algo esencial: la verdadera libertad.

Está terminando su primera novela larga. Le dolió cerrarla, despedirse de ese mundo. La novela obliga a mostrarse más, a correr la cortina. Aun así, no le teme a ningún tema. Sus textos no son máscaras: revelan su país, su pueblo, lo que duele y lo que debe decirse.

Sobre el editor, habla con respeto. Es el punto de responsabilidad con el lector, quien cuida la voz sin apagarla. Porque incluso la luz más pequeña necesita ser protegida para no extinguirse.

Leonel Flores escribe cuando todo parece quieto. Y en ese silencio, prende una luz. No para iluminarlo todo, sino lo suficiente para seguir caminando.

Pequeña biblioteca

@recitariopoetico

SUEÑOS

AMOR

RELATOS CORTOS



REALIDADES

POESÍA

COSTUMBRES



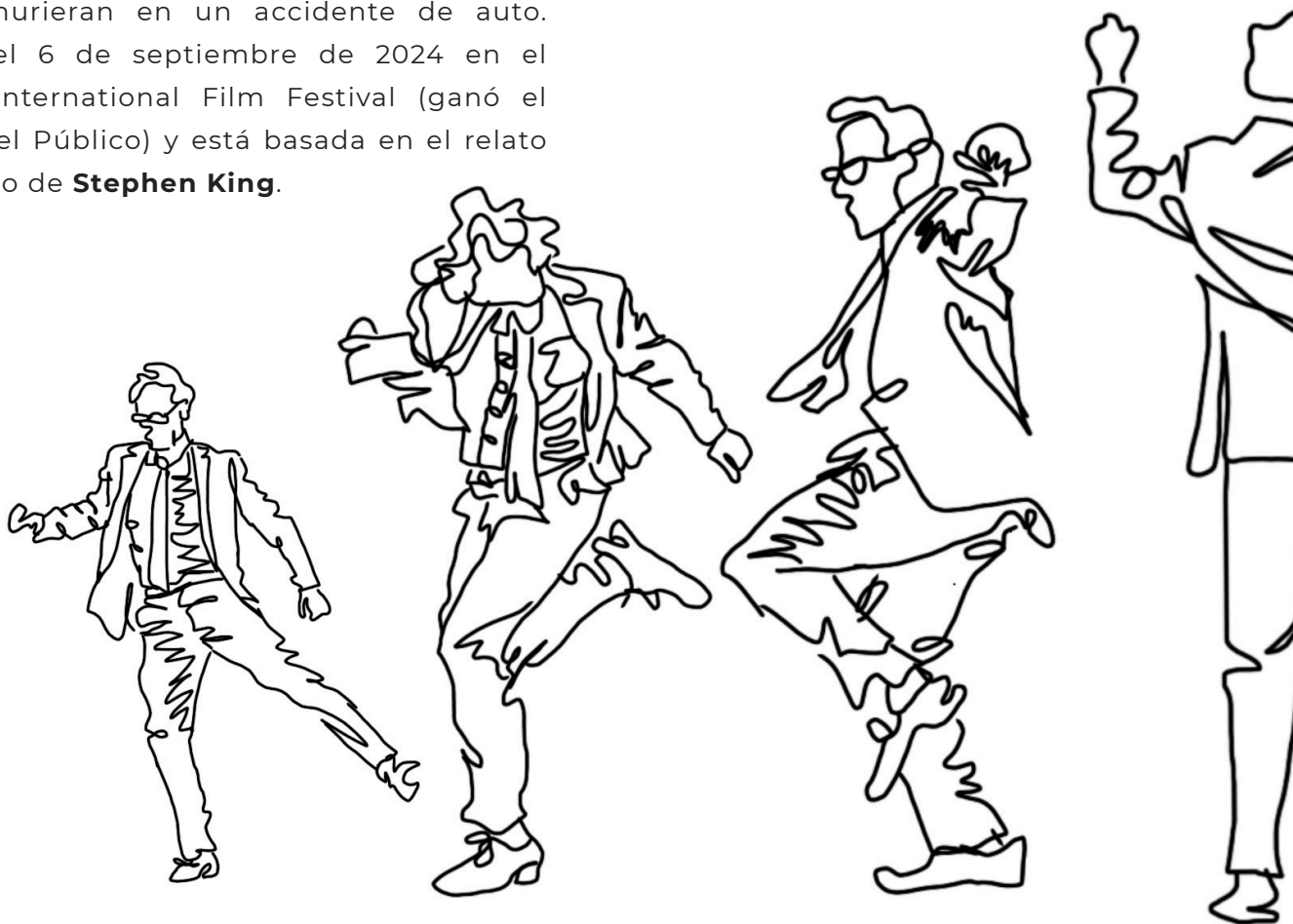
DISPONIBLE EN AMAZON

¿Esperarás a que se apaguen todas las estrellas para conectar?

Soy Esteban y me encantaría que me acompañaras en esta columna. ¿Por qué **Suspensión de Incredulidad**? Porque aquí haremos justamente eso: dejar en pausa el “esto no puede pasar” para permitir que una historia nos llegue, nos incomode o nos revele algo real.

Nuestra primera edición celebra la **Luz** y por eso decidí traer **The Life of Chuck**.

La película narra en tres actos (y a la inversa) la vida de Chuck Krantz, un contador criado por sus abuelos paternos después de que su papá y su mamá (embarazada de su hermanita Alyssa) murieran en un accidente de auto. Estrenó el 6 de septiembre de 2024 en el Toronto International Film Festival (ganó el Premio del Público) y está basada en el relato homónimo de **Stephen King**.

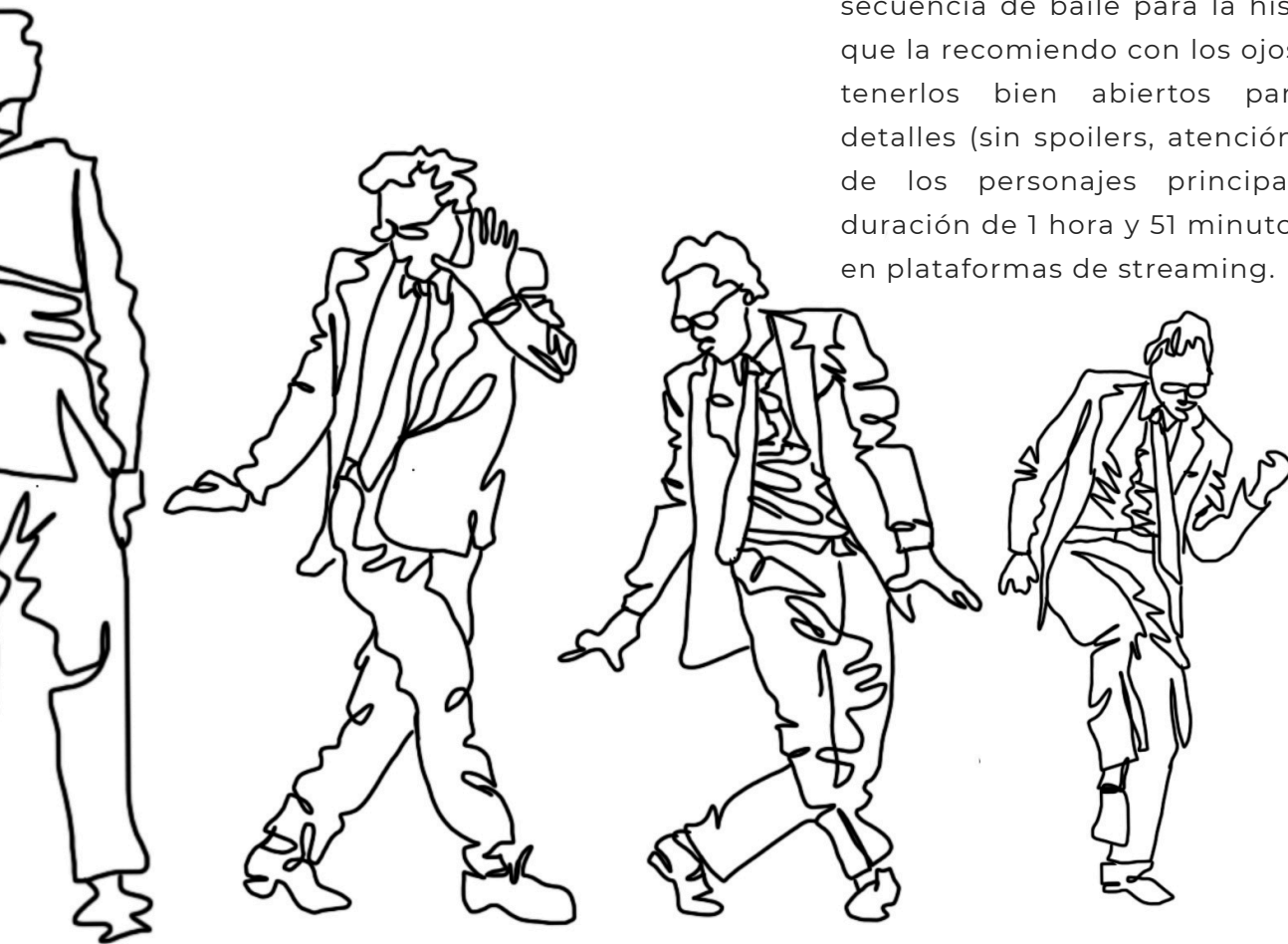


Plantea con un ritmo innovador lo mínimos que somos en nuestro vasto universo y cómo aún así somos capaces de **iluminar** otras vidas mediante acciones simples, que a veces pasan desapercibidas, tan simples que parecen magia. La posibilidad de estar realmente **presentes**, de contemplar y absorber la multitud de maravillas que componen nuestro mundo físico y que nutren nuestro mundo emocional, es un tema central de la producción.

Lo que me resulta fascinante es que aunque nos dice de frente lo insignificantes que somos en el orden superior de las cosas, nos recalca el increíble potencial con el que contamos para entregar de nuestra luz interior y a través de ello, **trascender**.

Tom Hiddleston lidera un reparto de lujo y además nos demuestra su versatilidad en una secuencia de baile para la historia. A pesar de que la recomiendo con los ojos cerrados, debes tenerlos bien abiertos para no perderte detalles (sin spoilers, atención a la interacción de los personajes principales). Tiene una duración de 1 hora y 51 minutos y la puedes ver en plataformas de streaming.

Esteban Girón
@estebangiron





En las grandes ciudades me solían
despertar los cláxones; y en los pueblos el canto de los gallos.
Siempre en una composición combinada de luz que se impone y me predispone al sonido.
Quiero componer algo nuevo, y puedo, porque la claridad del día alumbra mi papel.
Pero es grisácea, porque es invierno.
La luz no siempre es igual; no inspira las mismas melodías.



Me pregunto
si las canciones nostálgicas
están iluminadas
por velas o lámparas
antiguas de luz tenue.
Me pregunto si las canciones alegres están hechas de
rayos de sol intenso.

También me pregunto si las canciones
de amor nacieron bajo las
bombillas del cielo nocturno.
Y si las canciones pasionales
fueron alguna vez alumbradas por el fuego.



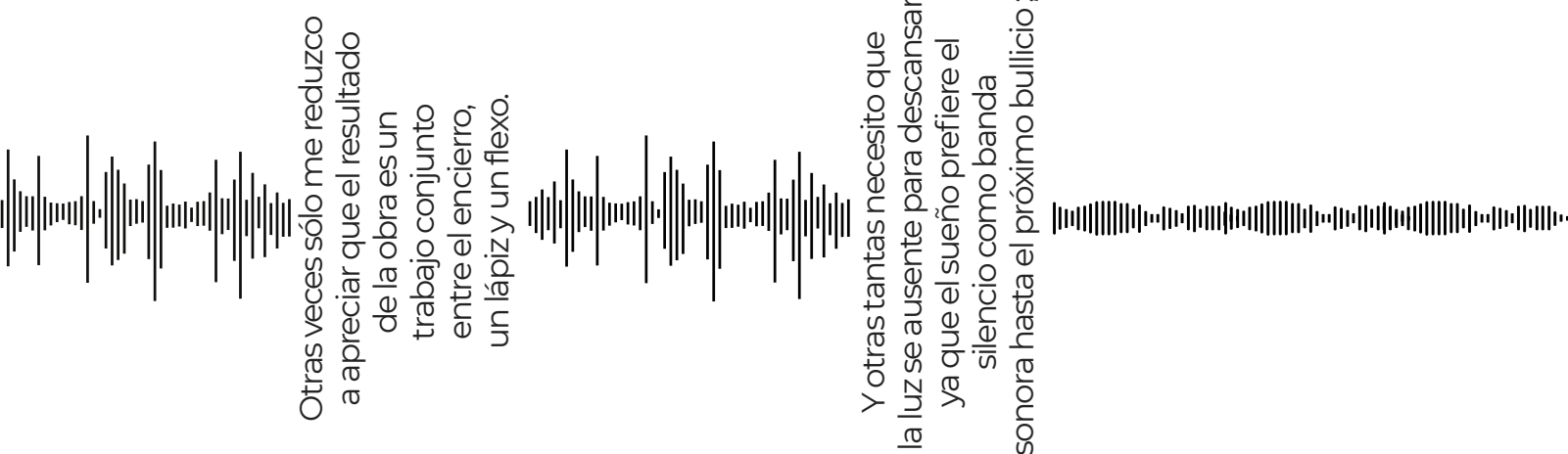
En las grandes ciudades me solían despertar los cláxones; y en los pueblos el canto de los gallos.
Siempre en una composición combinada de luz que se impone y me predispone al sonido.

Quiero componer algo nuevo, y puedo, porque la claridad del día alumbra mi papel.

Pero es grisácea, porque es invierno.

La luz no siempre es igual; no inspira las mismas melodías.

Mundos



Me pregunto si las canciones nostálgicas están iluminadas por velas o lámparas antiguas de luz tenue.

Me pregunto si las canciones alegres están hechas de rayos de sol intenso.

También me pregunto si las canciones de amor nacieron bajo las bombillas del cielo nocturno. Y si las canciones pasionales fueron alguna vez alumbradas por el fuego.

Otras veces sólo me reduzco a apreciar que el resultado de la obra es un trabajo conjunto entre el encierro, un lápiz y un flexo.

Y otras tantas necesito que la luz se ausente para descansar, ya que el sueño prefiere el silencio como banda sonora hasta el próximo bullicio ;)

Sonoras

YAI

@yaimusic

Ver para Creer (o no)

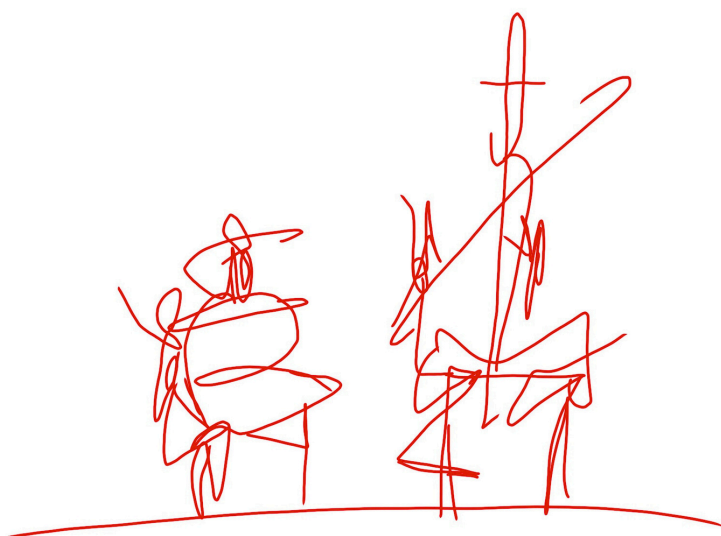
Violentamente quedó ciego,
la luz ya no guiaba sus pasos,
ni sus manos,
la luz ya no amanecía en sus
ojos.

La luz ya no lo iluminaba,
pero tampoco lo restringía,
terminó rompiendo así el
único límite verdadero,
aquel programado por la
mano misma de Dios:
voló más rápido que la luz,
y sobrepasó los límites de la
propia realidad.

Llegó sin proponérselo
a otra Creación.

Lucas Issac Larson
@lucas.isaac.writer





ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCRITORES Y TEATRO

Los días 06, 07, 08 y 09 de Abril, en el salón de la Asociación Española, 17hs.

Calle: 25 de Mayo y Carlos Pelledrini

Auspician: "INOXIDABLES" "VUELVE CAMPO BURKI" y el Concejal José M. Pascual.

Entrada libre y gratuita

Totoras Santa Fe, Argentina



ilustra

@yoco_art

Ilustrar la luz

El siglo XVIII fue llamado el “Siglo de las Luces” porque puso en el centro algo simple y poderoso: la razón. Pensar por cuenta propia. Cuestionar lo establecido. Encender una vela en medio de la oscuridad de la ignorancia.

La luz, en ese momento histórico, no era solo física. Era una metáfora. Representaba conocimiento, ciencia, libertad y espíritu crítico. Filósofos, científicos y artistas creían que, al iluminar las ideas, también se podía transformar la sociedad.

Pero ¿qué tiene que ver esto con la ilustración?

La ilustración, como práctica artística, también trabaja con la luz. No solo en el sentido técnico de sombras y contrastes, sino como acto de revelar. Ilustrar es hacer visible lo que antes estaba en la mente. Es traducir conceptos abstractos en imágenes concretas. Es encender una pequeña lámpara en la imaginación del lector.

En este número dedicado a la “Luz”, vale la pena recordar que cada dibujo es, en cierta forma, un gesto ilustrado en el sentido más profundo del término: una apuesta por mostrar, aclarar y compartir una visión. Así como el Siglo de las Luces buscó iluminar el pensamiento humano, la ilustración busca iluminar historias.

Tal vez por eso ambas palabras comparten raíz. Ilustrar es dar luz. Y cada vez que una imagen logra revelar algo esencial, aunque sea pequeño, el espíritu de aquel siglo vuelve a encenderse, discretamente, en la página.



Un libro de relatos cortos que nos transporta en un río de cotidianidad y mundos oníricos. Historias de la vida, con protagonistas que viven en sus propios cuentos, en sus realidades y pensamientos. Escrito con finura, con una lectura sencilla y agradable que te deja con ganas de mas historias.

Leonel ha creado un lugar que te transporta por los campos de su tierra, de su política, de sus conflictos y de sus sueños.

Una lectura amena que hace dejarte llevar.



Una historia de las que te tienen con el corazón constantemente en un puño.

La historia de la banda de música "Supersubmarina". Una historia de amistad, de éxitos, de momentos increíbles y de vivencias que nunca debieron de ser vividas. Un relato de cómo se forja un sueño y por caprichos del destino se tuerce. Y sobre todo una historia de lucha y esperanza.

Aunque la vida a veces se torne en drama, la música acaba iluminando los momentos y junto con la amistad y el amor, nos da el aprendizaje de que poder vivir cada día es el mejor regalo que alguien puede tener dando sentido a toda esta historia.

¡Supersubmarina siempre estará en nuestras vidas!